



En el camino a San Millán desde Nájera, se encuentran los últimos viñedos ya llegando a la zona de montaña, donde el clima deja de ser propicio para el cultivo de la vid. En Badarán, encontrará el visitante, además del delicioso **chorizo y pan**, un vino excelente y bodegas con visita turística como **David Moreno**, con amplios programas de enoturismo tanto para grupos como para particulares.

Visitas a Bodegas

Badarán

Salón de actos del Monasterio de Yuso. Arqueta de San Millán de Yuso.



CILENGUA
Plaza del Convento s/n, 26226 San Millán de la Cogolla. Telf. 941 37 33 89
www.cilengua.es - cilengua@cilengua.es

FUNDACIÓN SAN MILLÁN
Portales, 2. 26001 Logroño. Telf. 941 28 76 85
www.sanmillan.es - fundacion@sanmillan.es

Información



Monumento a Gonzalo de Berceo.

Si el Códice 46, terminado de copiar en el monasterio de la Cogolla sobre el 13 de junio del año 964, significa los inicios del castellano escrito, Gonzalo de Berceo, que vive y escribe fundamentalmente en la primera mitad del siglo XIII, significa los inicios de la literatura en castellano. De ahí la importancia de San Millán para el conocimiento de los orígenes de la lengua y de la literatura españolas.

Gonzalo de Berceo

Glosas emilianenses.

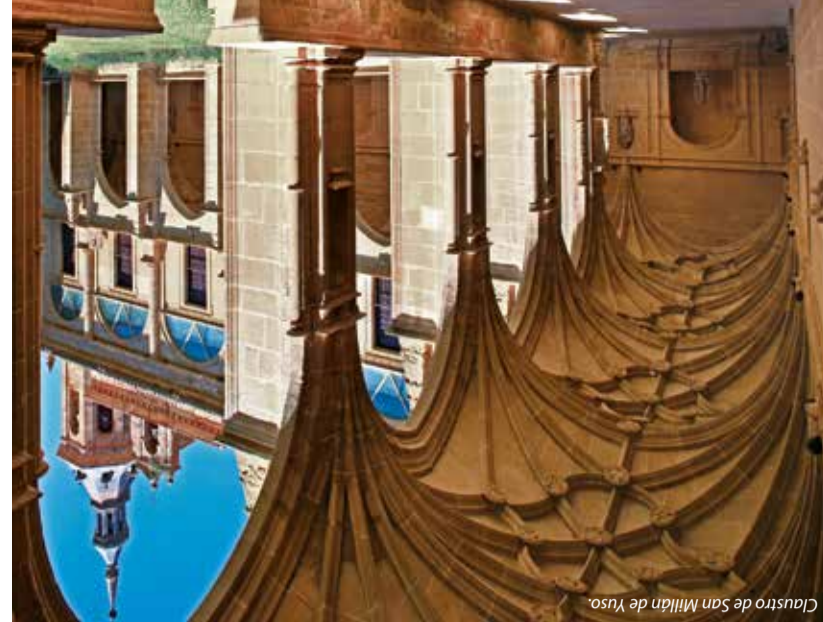


Las primeras frases escritas en lengua vasca se han encontrado igualmente en el mismo códice 60 copiado en San Millán de la Cogolla.

Allí, en el siglo XI, en torno al año 1000, alguien que, como estudiante o predicador, encuentra dificultades de comprensión en determinadas expresiones del texto latino que estaba leyendo (el latín era la lengua culta en la que se escribía, pero el pueblo se comunicaba en latín vulgar, en un latín "degenerado", que luego será el castellano), hizo lo que en todo tiempo ha sido usual: anotar al lado de la expresión que le resultaba oscura otra que la tradujera, que se la hiciera comprensible.

La singularidad más sobresaliente de los Monasterios de San Millán de la Cogolla es que allí se escribieron las primeras frases que se han encontrado en la lengua romance que hoy conocemos como castellano o español.

Las Glosas Emilianenses



Claustro de San Millán de Yuso.

El barrio más apartado es "Lugar del Río", situado a 2 km. aguas arriba del Cárdenas, lugar tranquilo y apacible rodeado de prados, choperas y estampas clásicas de montaña.

Parapentes sobre Berceo.



Monasterio de Suso.

En torno a Yuso surgen las diferentes construcciones relacionadas con el mismo, tal como el antiguo hospital del Monasterio y molinos y almácenos que se transformaron en viviendas con el paso del tiempo.

La localidad está compuesta por tres barrios. El barrio más antiguo es el denominado tradicionalmente "Sanurde" que, según datos existentes en el archivo del Monasterio, existía ya en el siglo IX. Tras la construcción del Monasterio de Yuso, el pueblo se fue extendiendo hacia el formando otro barrio, denominado "Barrionuevo".

El municipio tomó su nombre del **santo Millán**, un ermitaño que vivió del 473 al 574, creador de la comunidad de Suso, que luego daría lugar a uno de los focos culturales más importantes de la época medieval en la Península. Por esas fechas existía en el lugar una iglesia llamada de **San Jorge**, de los siglos VII y VIII de planta visigótica, que se conserva en la actualidad a la entrada del pueblo, junto al Río Cárdenas, y está considerada una de las iglesias consagradas más antiguas de La Rioja, hoy en día se la conoce como la Ermita de Santa Potamia

Descubre San Millán de la Cogolla



www.lariojatourismo.com
Información turística de La Rioja +34 941 29 12 60

Oficina de Turismo de La Rioja:
C/ Portales 50 (Escuelas Trevijano), 26071. Logroño.
Fax: +34 941 29 16 40 info@lariojatourismo.com

Síguenos en: [twitter @lariojatourismo](https://twitter.com/lariojatourismo)
[facebook http://www.facebook.com/turismodelarioja](https://www.facebook.com/turismodelarioja)

OFICINAS DE TURISMO LOCALES

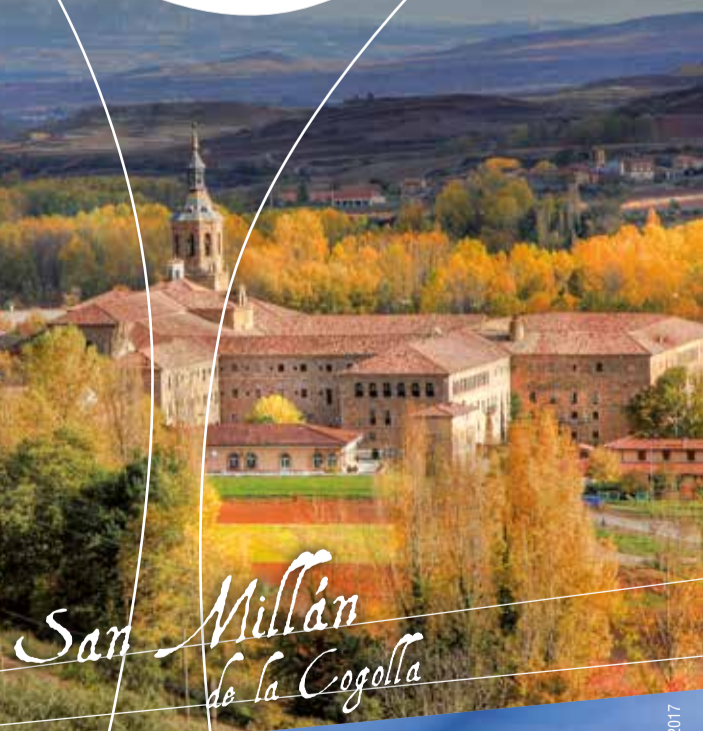
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alfaro
+34 941 18 01 33
alfaro@lariojatourismo.com | Ezcaray
+34 941 35 46 79
ezcaray@lariojatourismo.com |
| Arnedillo
+34 941 39 42 26
arnedillo@lariojatourismo.com | Haro
+34 941 30 35 80
turismo@haro.org |
| Arnedo
+34 941 38 39 88
arnedo@lariojatourismo.com | Nájera
+34 941 36 00 41
najera@lariojatourismo.com |
| Briones
+34 608 036 856
info@brionesturismo.com | San Millán de la Cogolla
+34 941 37 32 59
sanmillan@lariojatourismo.com |
| Calahorra
+34 941 10 50 61
calahorra@lariojatourismo.com | Santo Domingo de la Calzada
+34 941 34 12 38
info@santodomingokm550.com |
| Cameros (Pradillo)
+34 941 46 21 51
cameros@lariojatourismo.com | |



Gobierno de La Rioja



LR-19-2015



LA RIOJA
Apetece
www.lariojaapetece.com

Monasterio de Suso

El Monasterio de **San Millán de Suso** (Suso del latín sursum significa "arriba") surgió de las cuevas que habitaron los eremitas discípulos de San Millán, allá por el siglo VI, alrededor de la cueva que albergaba sus restos. Las ampliaciones que se sucedieron hasta el siglo XII, convirtieron aquellas cuevas en cenobio y en monasterio. Se pueden observar en los diferentes estilos arquitectónicos que se fueron superponiendo entre los siglos VI y XI: visigótico, mozárabe y románico.

A la llegada de los visigodos a la Península, se retiró a este lugar el **anacoreta Aemilianus** (Millán), hijo de un pastor y natural de *Vergegium*, actual Berceo. Vivió recluso hasta su muerte con 101 años y fue enterrado en una tumba excavada en la roca. Conocemos su vida gracias al relato escrito en el año 635 por el obispo de Zaragoza llamado Braulio y traducido al romance por Gonzalo de Berceo, que se educó en este lugar.



Cueva sepulcral.

El pequeño monasterio se construyó alrededor de la **celda rupestre** del ermitaño, en un lugar de gran belleza, entre un frondoso bosque. En una primera etapa (siglo V y principios del VI) se excavan cuevas aprovechando oquedades del terreno. Entre los siglos VI y VII, se realiza la primera construcción destinada a lugar de reunión. Se trata de dos compartimentos abovedados de los que se conservan actualmente los muros y varios de los **arcos visigodos**.

En la primera mitad del siglo X se construye el **monasterio mozárabe**, consagrándose en 959 por **García Sánchez I**, primer monarca instalado en Nájera. A esta etapa corresponde la galería de entrada y la nave principal de la iglesia, construida con bóvedas de estilo califal y arcos de herradura. En el año 1002, **Almanzor** incendió este monasterio desapareciendo la decoración pictórica y los estucos mozárabes.



GR-93 Ezcaray – San Millán

El GR-93 atraviesa toda la sierra riojana. La **primera etapa** de este sendero de gran recorrido, de 16,5 kilómetros, une las localidades de **Ezcaray** y **San Millán de la Cogolla**, pasando por **Turza**, **Pazuengos** y **Lugar del Río**. Entre Ezcaray y Pazuengos, el camino atraviesa praderas bordeadas por bosques arbolados que conforman un paisaje típicamente cantábrico. En Pazuengos el camino recorre hayedos y rebollares, mientras que en Lugar del Río el paisaje de bancales abandonados lo aprovecha el ganado como pastizales extensivos.

GR-93 San Millán – Anguiano

La **segunda etapa** de este sendero, de 22 kilómetros, une **San Millán de la Cogolla** y **Anguiano**. Paisaje variado de media montaña con bosques de hayas, rebollos, encinas y algunas plantaciones de pino silvestre. Entre **Tobía** y Anguiano se bordean las espectaculares peñas que marcan la transición entre el Valle del Ebro y la Sierra. **Matute** es un pueblo en alto con una iglesia del siglo XVI (Iglesia de San Román). En **Anguiano**, alejado del centro, podemos visitar el Monasterio que aloja a la patrona de La Rioja, la **Virgen de Valvanera**.

Los pasos del Santo - Ruta de la Cueva del Santo: (4h. aprox.), de carácter lineal, totalmente balizada. Saliendo del parking del Monasterio de Yuso y dirigiéndose hacia Lugar del Río accederán a una zona de descanso con un refugio y mesas, este paraje es conocido como **"Los Corrales de Urre"** deberán tomar el sendero que comienza a la izquierda y en veinte minutos llegarán hasta la **Cueva del Santo**, una pequeña ermita.

Los pasos del Santo – Ruta de Gonzalo de Berceo: (2h. aprox.). Sendero circular con salida en el **Monasterio de Yuso** que atraviesa el pueblo de San Millán, llega hasta Berceo y de allí al **Monasterio de Suso** por camino (el hecho de subir caminando a Suso no implica poder acceder al interior del monasterio, salvo que se tenga la pertinente entrada), desde Suso parte la senda que nos llevará de nuevo hasta el Monasterio de Yuso.

Paseo del "Salto del Agua" entre **Matute** y **Tobía**.

Sencillo paseo de 3 K. que sigue e curso del arroyo Rigüelos.

Otras rutas: *La Asociación senderista de Anguiano edita los folletos **Rutas entre hayedos** por la mancomunidad de Anguiano, Matute y Tobía (2,50€)*



Vista de Suso.

En 1030, **Sancho III el Mayor** restaura y amplía el monasterio y añade dos arcos más de medio punto a los existentes de herradura. Finalmente en los siglos XI y XII se realizan otras ampliaciones con muros y arcos de medio punto ante las primitivas cuevas.

El **acceso al monasterio** se realiza a través del portaleyo, allí se encuentran las tumbas de los **infantes de Lara** y de su tutor Nuño, acompañando a las tres reinas navarras. Conocidos por el *Romance de los siete infantes de Lara*, basado en un antiguo cantar de gesta desaparecido, que es junto con el Cantar de mío Cid uno de los más importantes de la literatura castellana.

Por el **arco mozárabe** con capiteles de alabastro de motivos vegetales y geométricos, nos adentramos en el monasterio mozárabe. Al fondo observamos el resto de la primitiva construcción visigótica.

La **cueva-sepulcral** conserva la lauda del fundador del siglo XII, labrada en alabastro negro y decorada con su escultura yacente, revestida con ropajes sacerdotales, alba, casulla y estola sobre la que destaca una cruz sobre su pecho, que hoy denominamos "Cruz de San Millán" pero que originalmente era un objeto litúrgico llamado "portapaz".

La importancia cultural de Suso se manifiesta en la colección de **manuscritos y códices** de su escriptorio: el *Códice Emilianense de los Concilios* (992), la *Biblia de Quiso* (664) o varias copias de *Beato de Liébana* (autor del s. VIII), lo que le hace ser uno de los principales escritorios, si no el más notable, de la Edad Media española. Es el marco en el que va a surgir la que hoy es la más antigua manifestación escrita de la Lengua Española.

Visita los pueblos

Descubre las Siete Villas

Se denomina así a la zona alta del río Najerilla, una zona de especial belleza paisajística donde los pueblos conservan su tradicional arquitectura. Comprende las localidades de: Viniegra de Arriba, Viniegra de Abajo, Ventrosa, Brieva, Canales de la Sierra, Mansilla y Villavelayo. Su gastronomía se compone de platos completos y sabrosos, como corresponde a un lugar de alta montaña. En esta zona del alto Najerilla, la ganadería ha sido siempre la actividad económica principal. La pesca es sin duda la protagonista de las actividades de ocio y deportivas.

Viniegra de Arriba

Una de las Siete Villas que mejor ha conservado su arquitectura popular. Guarda todo el encanto de los pueblos serranos de antaño, con casas de piedra y empinadas calles empedradas . En este pueblo aún se conserva la tradición trashumante; hay ganaderos que siguen haciendo la trashumancia y existen cañadas señalizadas en la localidad.

Viniegra de Abajo

Denominada Lutia en la época romana, el hallazgo de tumbas y una estela visigótica apuntan a la antigüedad de la fundación de esta villa. La huella de los indianos ha quedado impresa en esta localidad. Numerosas casas palaciegas, situadas al borde de la carretera, contrastan con las construcciones de mampostería de los ganaderos, más sencillas pero de similar belleza. Su ubicación junto al río Urbión, afluente del Najerilla que nace en una laguna natural en la Sierra de Urbión, consigue del municipio un amplio espacio ideal para pasear.

Brieva de Cameros

Constan testimonios históricos de esta villa desde el siglo X, ya que un sacerdote de la localidad fundó en esa época un oratorio que sería el embrión del monasterio de Valvanera. Brieva acogió a la patrona de La Rioja durante la desamortización de Mendizábal hasta la apertura del monasterio. La ganadería y la trashumancia han marcado la vida de esta localidad. De gran interés paisajístico, desde Brieva se puede ver la imponente belleza de la Sierra de Cameros.



Brieva de Cameros

Monasterio de Yuso

El origen del monasterio se refleja en una **leyenda** que narra como el rey García, el de Nájera, ordenó el traslado de los restos de San Millán que se encontraban en Suso al monasterio de Santa María La Real de Nájera. Los bueyes que tiraban de la carreta se detuvieron en el valle como si los restos del Santo no quisiesen abandonarlo construyendo en ese lugar el monasterio de Yuso. Un **monasterio románico** de los siglos X y XI, sobre el que se construyó entre los siglos XVI y XVIII el actual monasterio de Yuso por los abades benedictinos. En él se conjugan estilos: renacentista y barroco principalmente. Los monjes benedictinos se trasladaron al monasterio en el siglo X. Uno de los priores más relevantes fue Domingo, natural de la población riojana de Cañas, más conocido como **Santo Domingo de Silos**.

La **portada** de acceso al monasterio se realizó en 1661 y muestra el relieve de San Millán "Matamoros" ya que según la tradición combatió al islam junto con Santiago en la batalla de Simancas. El zaguán se hizo poco más tarde en 1689, todo ello da acceso al **Salón de los Reyes** llamado así por los cuatro grandes lienzos que representan a los reyes bienhechores del monasterio.



El **claustro** bajo se comenzó en 1549 y aunque sus bóvedas son góticas, la concepción es renacentista. El superior es clasicista y contiene veinticuatro cuadros de Espinosa y José Vexes, cuyas escenas principales versan sobre la vida de San Millán, escrita por San Braulio, Arzobispo de Zaragoza.

La **sacristía** es una de las más bellas de España, antigua sala capitular comenzó a usarse como tal hacia 1693. Los frescos del techo del siglo XVIII conservan sin haber sido restaurados toda la riqueza cromática original. La cajonería es de nogal, encima de la cual hay veinticuatro óleos sobre cobre de estilo barroco de procedencia flamenca, madrileña e italiana.



Canales de la Sierra

Atravesado por el río Najerilla, su casco urbano está unido con pequeños puentes de piedra de gran belleza. Al norte de la población se hallan los restos de un antiguo poblado romano, la ciudad de Segeda, primitivo asentamiento de la villa de Canales. La Iglesia de San Cristóbal es una joya románica del siglo XI. Consta de una sola nave, con pórtico con techumbre de madera. La galería porticada, de estilo castellano, es única en toda La Rioja. De su interior destaca la pila bautismal del siglo XII.

Mansilla

De la antigua localidad de Mansilla sólo queda la ermita románica de Santa Catalina, del siglo XII, ya que todo el pueblo primitivo quedo bajo las aguas del pantano en 1960. El nuevo pueblo, surgido a la vez que el pantano, resulta el más atípica de la zona, ya que al ser más moderno resulta muy diferente a sus vecinos.

Villavelayo

Los ríos Najerilla y Neila se unen aquí para desembocar en el pantano de Mansilla. Su casco urbano se distribuye en pequeñas callejas que vienen a dar a una plazuela con vistas al río. En Villavelayo nació y creció (s. XI) Santa Aurea, ermitaña del Monasterio de Suso, y cuya biografía narra en verso Gonzalo de Berceo en Poema de Santa Oria.



Puente de la hiedra

Ventrosa

Esta localidad de tradicionales edificios con heráldica se divide en dos barrios. Se puede visitar la torre con reloj en lo alto de un risco que domina el pueblo y el museo etnográfico que guarda mas de 2.000 piezas. Es de gran interés también un rollo picota de cuatro cabezas y el puente de la hiedra, en la carretera comarcal poco antes de la Venta de Goya.



Sacristía de Yuso.

La **iglesia** del monasterio es lo primero que se hizo de todo este conjunto, se comenzó en 1504 y se terminó treinta seis años después, está catalogada dentro del gótico decadente. El grandioso retablo del altar mayor contiene lienzos de **Fray Juan Ricci**, de la escuela del Greco, que representan a San Millán a caballo en la batalla de Hacinas y otras devociones del lugar. La extraordinaria **rejería** de Sebastián de Medina de 1676 completa el conjunto artístico de la capilla mayor.

La **sillería de coro** bajo fue realizada por un tallista flamenco en torno a 1640. De gran calidad es también la reja, realizada en 1676, que cierra el coro bajo de la iglesia. El trascoro de estilo rococó contiene ocho tallas de la mejor imaginería española, que representan a discípulos de San Millán, destacando por su belleza el púlpito plateresco decorado con relieves de los evangelistas y símbolos de la pasión. El coro alto, algo posterior al bajo, está sostenido por una bóveda muy plana con dieciséis medallones, de la primera mitad del siglo XVII. En esta misma zona de la iglesia se encuentra una de las joyas del monasterio: un púlpito de nogal, que parece ser de finales del XVI.

La **estantería de los cantorales** del monasterio conserva en su haber veinticinco volúmenes copiados entre 1729 y 1731. El archivo y biblioteca monasterial de gran valor para los investigadores está considerado entre los mejores de España. Es la biblioteca monástica más integra del país. Su verdadero valor e interés radica, no tanto en su número - más de diez mil -, como en los ejemplares raros que conserva. No está abierta al público ya que se dedica exclusivamente a la investigación.

Los monjes benedictinos permanecieron en este lugar hasta la desamortización de 1835. Actualmente son los frailes **agustinos recoletos** los que mantienen vivo el espíritu del monasterio.



Danzadores de Anguiano

Esta espectacular danza, declarada de interés nacional, se realiza sobre **zancos de madera**, de 45 centímetros de altura, por parte de ocho jóvenes del pueblo que, ataviados con chalecos de colores y faldones amarillos, se lanzan desde la iglesia por la **cuesta empedrada** hasta la plaza de Anguiano.

Cada **22 de julio**, Fiesta de la Magdalena, después de misa, los danzadores comienzan este curioso espectáculo delante de la imagen de la Santa, acompañados por la música de gaita y tamboril, bailando **"El Agudo"** con sus castañuelas. Tras bajar los seis escalones de piedra que separan la plaza de la iglesia de la calle, de uno en uno, los danzadores se lanzarán por la cuesta empedrada, **girando vertiginosamente** sobre sí mismos hasta terminar sobre el "colchón" de gente que les espera en la plaza. Vuelven a subir y vuelven a lanzarse mientras desciende la imagen de Santa Mª Magdalena en andas. Cuando todos han llegado a la plaza, ahora con palos, bailan los **"troqueaos"**. La danza se repetirá por la tarde, después del rosario.

Hay documentos escritos sobre esta danza fechados en 1603, aunque se supone un origen mucho más antiguo. Se trata de **la manifestación folclórica más antigua de La Rioja**. Los danzadores volverán a repetir este rito el **último sábado de Septiembre**, cuando la imagen de la Magdalena regresa a su ermita para pasar el invierno, junto a la fuente de agua intermitente.

Jornadas gastronómicas

Las jornadas gastronómicas son habituales en esta zona de La Rioja a lo largo del año y una excusa perfecta para visitar esta tierra. Las hay en **Matute**, **Villar de Torre**, **Pedroso**, **Baños de Río Tobía**, **Bobadilla**...

Pesca deportiva

Las aguas del **río Najerilla** están especialmente indicadas para la pesca, en su modalidad deportiva, sobre todo de preciadas **truchas**. Son muchas las personas aficionadas que se acercan a este rincón de La Rioja a practicar este deporte. Para hacerlo, es necesario el permiso de pesca regional.